

## JUSTMAD 2010 18-21 febrero 2010

Galería UNA, Stand T1, Artistas: Daniel Chust Peters y Miguel Ángel Molina

La galería UNA de París participa por primera vez en una feria de arte contemporáneo española. Habiendo ya participado en París en dos ocasiones, en la feria de arte emergente SLICK en las ediciones 2008 y 2009, UNA presenta ahora en la feria JUSTMAD sus actividades en España.

Dirigida por la española Maribel Nadal Jové (Lleida, 1971), cuya trayectoria como *marchand* se ha desarrollado principalmente en Francia, la galería UNA defiende artistas de diferentes disciplinas, en especial, el arte objetual e instalaciones. Tras sus estudios de Historia del Arte en Lleida, se desplaza a Rennes para cursar un Master en Gestión de Exposiciones de Arte Contemporáneo. Después de efectuar prácticas universitarias en el MACBA, Barcelona, y el FRAC del Loira, en Nantes, se incorpora al equipo de la galería Yvonamor Palix, en París, y dirige dicha galería entre 1998 y 2002.

En 2003, Maribel Nadal inicia su actividad como organizadora de eventos de arte contemporáneo y agente de artistas. En 2007, crea la galería UNA en su página web; la propuesta supone una plataforma para los artistas que defiende.

UNA es una galería virtual de arte contemporáneo que Maribel Nadal Jové gestiona desde su despacho situado en el barrio de Le Marais en París. Así mismo, UNA organiza exposiciones en colaboración con diferentes espacios de arte. Este formato virtual de galería, favorece la movilidad de su directora y el seguimiento personalizado de cada uno de los proyectos. UNA permite también la colaboración estrecha con instituciones y profesionales del arte.

En JUSTMAD, UNA expone a los artistas españoles Daniel Chust Peters y Miguel Ángel Molina, que la galería representa en París. Chust Peters y Molina exponen regularmente en Francia.

**Daniel Chust Peters** (Sao Paulo, 1965). Establecido en Barcelona, Chust Peters, de origen español, vivió en París de 1990 a 1997. De su trayectoria destacan exposiciones individuales en la Fundación Miró, la Sala Montcada de La Caixa y el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, así como en Casa de América de Madrid. Chust Peters ha participado en exposiciones colectivas en la Sala de la Comunidad de Madrid, en el CAB de Burgos y en La Panera de Lleida. Recientemente, ha expuesto en el Museo Es Baluard de Mallorca como integrante de la colectiva de las adquisiciones recientes.

El trabajo de Chust Peters queda resumido metódicamente en tres puntos desde 2004: "1º, tengo una idea, reproduzco mi taller; 2º, no tengo ninguna idea, reproduzco mi taller; y 3º, tengo otra idea, reproduzco mi taller." Con este sistema radical y repetitivo se desprende del imperativo de la novedad y economiza en temas, sólo hay uno: el taller, un referente tradicional en la historia del arte. Primero fueron las reproducciones de sus talleres parisinos y, desde 1997, su trabajo actual gira en torno al taller que tiene en Barcelona.

En JUSTMAD presenta la instalación **Airless** (2004) y la serie fotográfica **Bank Air** (2005), ambas inéditas en España pero expuestas ya en Francia.

**Airless** fue creada para una exposición colectiva en Islandia, en el Museo de Reykjavik. Se trata de una reproducción en miniatura, efectuada en plata, de su taller de Barcelona (0,8 x 2,5 x 3 cm.) que, por su forma y brillo, sugiere una joya. La instalación incluye una micro-cámara conectada a un proyector que amplía el taller en miniatura sobre una de las paredes. La obra recrea los sistemas de video vigilancia actuales. **Airless** fue también presentada en el evento *Nuit blanche* (Noches Blancas) de París.

Posteriormente, el artista realizó **Bank Air**, una serie de 5 fotografías que representan la pequeña joya de la instalación *Airless* sobre diferentes suelos de mármol y granito como los de las entidades bancarias y cuyos reflejos acentúan el taller en miniatura. Dos de estas fotografías fueron adquiridas por el Fondo Municipal de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de París, en 2007.

**Miguel Ángel Molina** (Madrid, 1963) vive y trabaja en Montreuil, cerca de París. Tras estudiar Bellas Artes en Madrid llega a París en 1991 con una beca y se instala en la ciudad. Desde entonces expone regularmente en Francia donde ha tenido numerosas muestras personales. Su trabajo es más desconocido en España, donde expuso en individuales a finales de los 80 en la galería Emilio Navarro. En febrero de 2010, expondrá en la galería Trinta de Santiago de Compostela. Entre sus colectivas recientes en España cabe señalar la exposición del II Certamen Internacional de Pintura de Castellón, 2006, y la muestra *Afinidades Electivas*, en La Panera de Lleida, 2009.

Molina concibe la pintura ante todo como materia, es decir, fuera de su relación histórica con la imagen y con el cuadro, consciente que esta hipótesis no es más que una maniobra para abrir nuevas perspectivas. En ese sentido, trabaja con la pintura, no con el objetivo de pintar, sino como un objeto, un fenómeno, un elemento que pone en evidencia el carácter cultural e histórico del lenguaje pictórico. Concibe su trabajo al margen de la pintura pintada. En su taller, explora y explota los fenómenos que se producen en los márgenes del cuadro. Así, desde hace años, recupera las gotitas de pintura que caen en el suelo de su taller con las que crea obras de la serie *Pinturas Entomológicas*.

UNA presenta los múltiples (ediciones de varios ejemplares de la misma obra numerados y firmados) **Ceci** (2008), **Tant** (2009) y la instalación **Noli me tangere**, recientemente expuesta en el espacio *La Vitrine* de Limoges.

**Ceci** es el primer múltiple del artista a partir de una de sus pinturas sobre pomos. **Ceci** en francés, es el pronombre demostrativo que designa lo más próximo, "esto" en español y que evoca aquí lo concreto de la pintura. Se trata de un *trompe-l'œil* contemporáneo, un reclamo para aproximar a la pintura que propone una obra *al alcance de la mano*. **Tant**, es también una obra en la línea de las pinturas donde el soporte son objetos cotidianos, en este caso, un metro.

**Noli me tangere** es también una pintura sobre objeto. En la obra, el acrílico blanco esparcido sobre una barra de danza simula proceder de la misma pared blanca que forma parte del espacio de la exposición. Así como en varias de sus piezas somos invitados a tocar la pintura, no sólo a contemplarla, en otras, nos invita a pasear sobre la pintura; ejemplo de ello son sus charcos de acrílicos -obras in situ-, pinturas en el suelo. En Nanterre, cerca de París, ha realizado un encargo público para el edificio cultural *la Villa des Tourelles* que consiste en una pintura, en forma de charco y en acrílico, en la entrada del espacio. Percibir la pintura sobre el suelo, rampas o pomos, implica la ruptura con el tabú del contacto físico y con la noción de *chose mentale* habitualmente atribuida a la pintura.



Daniel Chust Peters: **Airless**, 2004.



Daniel Chust Peters: **Bank Air**, 2005.



Daniel Chust Peters: **Bank Air**, 2005.



Miguel Ángel Molina: **Noli me tangere**, 2009.



Miguel Ángel Molina: **Ceci**, 2008.



Miguel Ángel Molina: **Tant**, 2009.

Información complementaria y demanda de fotografías: Galería UNA París.

Maribel NADAL JOVÉ [contact@maribelnadaljove.com](mailto:contact@maribelnadaljove.com) 00 33 613 210 477 / 00 34 677 897 224 [www.maribelnadaljove.com](http://www.maribelnadaljove.com)