

**Santiago BORJA Daniel CHUST PETERS Chantal MICHEL Miguel Angel MOLINA**

**Santiago BORJA** (México D.F. 1970, México) vive y trabaja actualmente en el D. F. En Francia, ha expuesto durante Art Saint Germain des Prés y en el Instituto de México de París. También ha participado a la exposición « Subtil textile » en la Galería de las Galerías Lafayette y en « Croyances quotidiennes », una exposición colectiva de artistas mexicanos en Estrasburgo en 2008. Expone regularmente en México en instituciones como el Museo de la Ciudad de México, el Museo de Arte Moderno y el Museo Universitario del Chopo. Acaba de realizar una instalación temporal en el espacio cultural Casa Vecina de México.

En 2009, ha participado en la exposición colectiva *En Découdre* en el espacio Ecureuil de Toulouse y ha presentado una instalación realizada in situ en el Museo Universitario El Eco en México DF. Acaba de recibir la Beca del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) del Ministerio de Cultura de México y prepara una residencia de artista en Irlanda para el verano 2010 así como una exposición en el Museo de arte moderno de Dublin.

En 2006, Santiago Borja realizó una instalación *in situ* en la terraza de la Casa de Luis Barragán, importante arquitecto mexicano del siglo XX. La obra presentada en el stand, la fotografía **Barragán 1**, proviene de la instalación realizada en este edificio, patrimonio mundial de la humanidad.

Desde sus primeros trabajos de pintura, encontramos ya el motivo de la mancha. En 2005, realiza intervenciones al aire libre con cometas de papel en forma de manchas de pintura sobre el cielo. Abandona poco a poco la tela y su aspecto bidimensional para trabajar instalaciones donde el motivo de la mancha está también presente, como en las mallas de sombras de la instalación de la casa de Barragán. Una serie de fotografías, como la presente en el stand, son el testimonio de los juegos de sombras que su instalación in situ proyectó sobre el edificio emblemático a lo largo del día.

**Daniel CHUST PETERS** (Sao Paulo 1965, Brasil) vive y trabaja en Barcelona. Tras cursar estudios de Bellas Artes en Barcelona, vivió en París entre 1990 y 1997. En 1992, ganó la beca del Instituto de *Hautes Etudes* en Artes Plásticas de París dirigido por Daniel Buren, Sarkis y Pontus Hulten.

En Francia, ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Moderno de Saint – Etienne, en el MAC/VAL en Vitry-sur-Seine, en el Palacio de Artes de Toulouse, en la Friche de la Belle de Mai de Marseille, en el Centro de Arte Domaine de Kerguéhennec y en el Centro Fotográfico de Ile-de-France de Pontault-Combault.

Daniel Chust Peters expone regularmente en España. Ha tenido dos exposiciones individuales en la Fundación Miró, en La Caixa-Montcada y en el Centro de arte Santa Mónica de Barcelona. Actualmente, prepara su participación en la Primera bienal del Mediterráneo de Haifa en Israel.

La galería UNA expone la obra *Airsoft* (2006), fotografías de la serie *Saltar per l'aire* (2007), y dibujos recientes en volumen de la serie *Air Force One* (2009).

**Airsoft** es una reproducción del taller que Chust Peters tuvo en Israel, cuando fue invitado en residencia. La obra toma la forma de un regalo en cerámica concebida como un verdadero regalo del artista al mecenas de las residencias del Jerusalem Center for Visual Arts (JCVA). *Airsoft* fue expuesta recientemente en la Bienal de la Cerámica de Châteauroux de 2009.

Las fotografías **Saltar per l'aire** provienen del vídeo del mismo título. Es este vídeo, se contempla una reproducción en porrepan del taller de Barcelona de Daniel Chust Peters rodando lentamente a través de una pendiente pronunciada en un paisaje montañoso, sin saber porqué. Diez bailarines contratados por el artista, se ocupan del desplazamiento y de la caída del taller. Sostienen la reproducción haciéndola rodar despacio, imitando el efecto de un rodaje en cámara lenta.

El proyecto **Air Force One** consistirá en una reproducción del taller del artista con la ayuda de diferentes grupos de personas (colectivos, asociaciones, grupos de bailarines, militares...). Cada una de estas acciones se prevé grabar en vídeo. Este proyecto, todavía inédito, será realizado en 2010 en Barcelona y en París. Tres dibujos de esta serie son expuestos en el stand.

**Chantal MICHEL** (Berna, Suiza 1968) vive y trabaja en Berna. Ha estudiado en la Escuela de Bellas Artes de Karlsruhe. Ha expuesto ya varias veces en Francia. Tuvo así una exposición personal en la Casa de la Cultura de Amiens en 2000 y participó en la exposición colectiva *Les heures claires* en 2002 en la Villa Savoye de Poissy. Ha expuesto regularmente en Suiza y en Alemania. Acaba de tener una exposición personal en la galería Rebecca Container de Génova (Italia).

Utiliza diferentes médiums en su trabajo plástico: fotografías, vídeos y performances. UNA presenta el vídeo *Die Entweichung* realizado en 2005 en el hotel Schweizerhof de Berna. Chantal Michel se pone en escena vestida con colores pálidos, en un espacio minimalista de muros blancos de un hotel de Berna abandonado, que la cautivó por su atmósfera particular. Así, crea una serie fotográfica y varios vídeos in situ en una suite grande con el mobiliario restante.

En *Die Entweichung (La fuga)* una criatura femenina vestida de azul está tendida sobre una mesa de salón elegante. Lentamente su torso se levanta, escapa al cuerpo que se queda inmóvil, como si estuviera habitada por un segundo Yo. La artista se vuelve, se incorpora sobre la persona tendida y la toca como si fuese un encuentro con ella-misma. Esta acción mínima está realizada con medios técnicos muy simples y un solo ángulo de toma. Sueño, visión y fantasía se unen en una imagen poética y extraña.

**Miguel Angel MOLINA** nacido en 1963 en Madrid vive y trabaja en Montreuil cerca de París. Licenciado en Bellas Artes en Madrid, se instala en París donde obtiene un diploma en Arquitectura Interior y Efímera. En 2000, realiza el workshop "Pintura Elementaria" en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Estrasburgo. En 2006, realiza un encargo público de la ciudad de Nanterre para la Villa des Tourelles, una "Pintura en forma de charco de pintura" permanente en la entrada de la galería municipal.

Entre sus exposiciones individuales: *Tableaux ratés* en el Centro de Arte 10neuf de Montbéliard en 2005 y *Biblioteca de pintura* en el Pavillon de Pantin en 2004. Ha participado en las exposiciones colectivas « Par ce passage infranchi... » en La Friche de Belle de Mai de Marsella , en « No walk, no work » en la Galería des Tourelles de Nanterre, « À vendre » en la galería Interface Appartement de Dijon, « À fleur de peau » en la Escuela de Bellas Artes de Rouen y « Des singuliers débordements...» en la Maison de la Culture de Amiens. En enero 2009 ha participado en la exposición colectiva *Affinités électives* en el CRAC de Sète. Actualmente expone en Limoges en el marco de un doble proyecto *Gambit*, dos exposiciones simultáneas en La Vitrine y la galería l'Oeil Écoute.

Miguel Angel Molina trabaja la pintura como un elemento, un fenómeno, un objeto en sí mismo. Su trabajo pictórico representa una ruptura con el tabú del contacto físico con la pintura y un cuestionamiento de la noción de "cosa mental" habitualmente atribuida a este médium. Sitúa la pintura sobre el suelo (charcos de pintura), sobre las rampas, sobre los pomos de puerta o recientemente en Limoges sobre una barra de danza.

En el stand, se pueden ver obras recientes (*Tant* y *York*) y más antiguas (*Lío* y *Tableau raté vert*). UNA presenta el múltiple *Tant* realizado en 10 ejemplares durante el verano 2009. Forma parte de la serie de serie de pinturas del artista sobre los objetos cotidianos. La obra *Tant* consiste en un derrame de pintura anaranjada situada sobre un metro de madera amarillo.

*York* (2009) es una serie de cuatro cuadros que están en la línea de sus piezas culinarias. En 1998, realizó unas *Peintures élémentaires* que toman la forma de charcuterías, piezas de acrílico en forma de salami y de beicon al vacío.

*Lío* -naranja- (2004) es una obra hecha de un amasijo de hilos de hierro contorsionados. Esta estructura aleatoria, está recubierta de capas excesivas de pintura acrílica en una gama monocroma. Como forma solar que surge del muro, cuestiona en el lenguaje del artista el valor de fracaso en pintura. En esta línea se presenta también una de sus pinturas llamadas irónicamente *fallidas*: la *Peinture ratée verte*.

CONTACTO en el Stand : Maribel NADAL JOVÉ – Ana NADAL JOVÉ – teléfono : + 33 (0) 6 13 21 04 77