



ART CONTEMPORAIN

JARDINS #1

DU 26 SEPTEMBRE AU 21 NOVEMBRE 2009

ANNE FERRER – QUBO GAS – SOPHIE GAUCHER –
YOLANDA GUTIERREZ – JANAINA TSCHÄPE – GAIL WAGNER

A LA GRAINETERIE, HOUILLES

DANS LE CADRE DE L'INAUGURATION DE LA GRAINETERIE,
NOUVEAU POLE CULTUREL

JARDINS#1

EXPOSITION COLLECTIVE D'ART CONTEMPORAIN

Cette exposition est conçue en référence au passé de la Graineterie. Ce bâtiment restructuré pour devenir le nouveau pôle culturel municipal a accueilli un commerce agricole puis une jardinerie générale et appartient désormais au patrimoine local.

Des artistes plasticiens internationaux sont ici réunis autour de créations hybrides. Chacun exprime avec une approche singulière et de multiples médias son rapport au paysage, à la nature et au végétal. Ces multiples univers dévoilent diverses façons de considérer le monde, passé, présent, futur, mais aussi de questionner la place de l'humain dans ce qui l'entoure et celle de l'artiste bien entendu.

Ainsi, plantes inventées, petits bouts de paradis, recoins d'imaginaires dévoilent un monde foisonnant entre culture et nature.

Les artistes

Anne Ferrer (France)

Née en 1962 à Toulouse, vit et travaille en France.

Durant plusieurs années, Anne Ferrer a fait du textile sa matière de prédilection, menant un travail de couture et d'assemblage de tissu.

La Fleur accordéon (1999), présentée à Houilles appartient à une série d'œuvres-sculptures-fleurs inspirées des foires et salons agricoles et portées par la question du ravissement. Chatoyante, envahissante, colorée, tactile cette pièce tout comme les autres *Fleurs*, est faite de vinyle, skaï, molleton, corsetée de cercles d'acier, prête à s'épanouir et à s'ériger dans l'espace.

Elle participe à un jeu équivoque entre humour, insolence et séduction. D'une exubérance colorée d'une invitation tactile et ludique naît une végétation extraordinaire, luxuriante, parfois d'une joyeuse indécence.

Partenariat avec le FRAC Alsace – Agence culturelle d'Alsace
www.culture-alsace.org/art-contemporain

PROGRAMME

PERFORMANCES MEDITATIVES

SAM 10 OCT à 15h

MER 14 OCT à 16h30

Participez à la cérémonie des « semailles », installation de Yolanda Gutierrez.

Gratuit sur réservation

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

SAM 10 OCT à 10h30

À partir de 8 ans

Gratuit sur réservation

Durée : 2h

VISITES AVEC MEDIATEUR

SAM 26 SEPT à 15h et 17h

DIM 27 SEPT à 15h

MER 14 OCT à 15h

SAM 17 OCT à 15h (6-12 ans)

et 16h30 (à partir de 12 ans)

Gratuit sur réservation

Durée : 1h

GRATUIT

A LA GRAINETERIE

27, RUE GABRIEL PERI / 78800 HOUILLES

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

01 30 86 33 82

ET A PARTIR DU 26 SEPTEMBRE :

01 39 15 92 10

SERVICE.CULTUREL@VILLE-HOUILLES.FR

WWW.VILLE-HOUILLES.FR

PARTENAIRES

L'ARTOTHEQUE DE SAINT-CLOUD, LES GALERIES ANNE BARRAULT, UNA, XIPPAS-PARIS, DU FRAC ALSACE AU SEIN DE L'AGENCE CULTURELLE D'ALSACE (SOUTIEN DE LA REGION ALSACE, DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/DRAC ALSACE, DES DEPARTEMENTS DU BAS-RHIN ET DU HAUT-RHIN, DE L'ACADEMIE DE STRASBOURG, DE L'OFFICE DE LA CULTURE DE SELESTAT ET SA REGION).

Qubo Gas (France)

Collectif d'artiste est né en 2000. Il se compose de Jean-François Ablézet (1976, Morgan Dimnet (1973) et Laura Henno (1976) qui vivent et travaillent à Lille.

Qubo Gas développe une recherche graphique déclinée sur plusieurs médiums, à l'origine de créations hybrides évoluant entre abstraction et figuration. Leurs compositions mêlent collages digitaux, dessins sur papier, expérimentation graphique colorée, graffitis... En découlent des paysages foisonnants, des microcosmes et jardins sauvages où le fourmillement et la superposition de détails et d'éléments graphiques créent un univers à l'apparence désordonnée ; Un espace où chacun des membres du collectif est intervenu de façon intuitive « *avec un plaisir du trait, un art de la ligne, qui vient écrire des paysages, des mondes végétaux en mouvement.* » (Bénédicte Ramade)

Qubo Gas présentent à Houilles plusieurs dessins ainsi que l'installation interactive *Shimmy Shimmy Grass* (2003-2004, production Le Fresnoy, studio national des arts contemporains), un jardin numérique « fait main », un microcosme végétal virtuel et éphémère à l'évolution autonome et aléatoire régit par un programme informatique.

www.qubogas.com / www.smalticolor.com

Partenariat avec la galerie Anne Barrault : www.galerieannebarrault.com

Sophie Gaucher (France)

Née en 1984, vit et travaille à Ivry sur Seine. Actuellement étudiante à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Sophie Gaucher, lauréate de la Biennale de la jeune création 2008 à Houilles, fut invitée en résidence de création de janvier à mai 2009. Empli de chimères et de mythologies très personnelles, son imaginaire et son dessin s'expriment par un graphisme intuitif et une ligne directrice : l'expérimentation, des supports et des expressions.

Au commencement la ligne, plutôt noire. Elle file au gré des recueils, croquis quotidiens, coulis... elle en devient automatique. Puis la tâche colorée s'y introduit, maîtrisée, détournée. Ensuite, le lieu est investi durablement ou de façon éphémère, le dessin ponctue l'architecture et l'espace intérieur. Enfin, le volume fait son apparition, du dessin à la céramique en passant par la peinture. De support en support, le dessin de Sophie Gaucher évolue pour épouser de nouvelles voies, tout en restant fidèle à lui-même. Il est foisonnant, mouvant, non assujéti à un support traditionnel.

Sophie Gaucher présente à Houilles *Points de vue* (série réalisée en 2009, plaques de verre émaillées). Il s'agit ici de juxtaposer le dessin au paysage urbain et de le faire coïncider pour révéler de nouveaux points de vue sur la ville.

suivezlaligne.over-blog.com

Sophie Gaucher est représentée par la galerie Artegalore

Yolanda Gutiérrez (Mexique)

Née en 1970, vit et travaille à Merida (Yucatán) où elle suit actuellement les cours d'une école en agronomie fonctionnant sur le principe de la vie en communauté.

Yolanda Gutiérrez réalise un travail de sculpture et d'installation, notamment *in situ*, souvent en pleine nature et à finalité écologique. Au travers de ces œuvres elle tente de créer un lien entre le spectateur et la nature.

Elle utilise le plus souvent des matériaux naturels, animaux ou végétaux, qu'elle recycle, assemble et articule de façon à faire disparaître le plus possible son intervention. Inspirée à la fois du christianisme, du chamanisme amérindien, de la Torah et des doctrines bouddhistes zen, le travail de Yolanda Gutiérrez les combine plutôt que de les confronter pour en tirer la quintessence. Elle offre ainsi une traduction plastique des interrogations métaphysiques ancestrales des hommes.

Elle travaille avec la nature et sur le thème de la nature, celle qui nous entoure mais aussi la nature humaine dans toute sa dimension spirituelle.

Yolanda Gutiérrez présente à Houilles plusieurs pièces photographiques (2008), ainsi que deux nouvelles productions spécifiques : *Le secret du jArDiN*, sculpture aérienne de fibres et éléments naturels co-réalisée avec la biologiste : Catalina Cepeda fait référence à la complémentarité ADN, et la seconde, une installation cérémoniale, *Les semilles*, offrant l'occasion aux visiteurs entourant un cercle de terre de participer à une performance méditative.

Partenariat avec la galerie UNA : www.maribelnadaljove.com

Janaina Tschäpe (Allemagne et Brésil)

Née en 1973 à Munich. Vit et travaille à New-York et Rio de Janeiro.

Janaina Tschäpe produit une œuvre qui a quelque chose de magique, une gestuelle indiscutable liée à un mouvement mental, un désir de conjuguer tous les présents. Au commencement de sa carrière, la performance, le corps est imprégné de l'environnement qui l'enveloppe et qui semble le porter. Puis le paysage s'introduit, le corps l'éprouve, des narrations féériques naissent.

Poursuivant sa tendance à travestir la nature et créer des êtres hybrides à l'aide de gonflables colorés, condoms remplis d'eau, costumes extensibles et pâte à modeler, Janaina Tschäpe se fait botaniste de l'imaginaire.

La série photographique présentée à Houilles *Botanicas* (2008) voit apparaître en pleine nature tropicale ou désertique des formes hybrides aux couleurs et aux matières improbables. Certaines rappellent les dessins du botaniste Ernest Haeckle. Au travers de mises en scène non dissimulées surgissent alors des végétaux inventés, mêlant avec subtilité et ludisme, culture et nature.

Partenariat avec la galerie Xippas-Paris : www.xippas.com

Gail Wagner (Etats-Unis)

Vit et travaille dans le Colorado.

Le travail de Gail Wagner entraîne des expérimentations visuelles, tactiles et physiques immédiates. Entre abstraction et figuration, ses sculptures, tissées, cousues à partir de fibres et divers matériaux additionnels, font échos aux différentes visions de la Nature qui coexistent selon elle aujourd'hui et très souvent occultées de la notion de culture : la Nature comme un jardin, la Nature comme une mère et la Nature comme les grands espaces sauvages.

Ces sculptures lui servent de support pour imaginer de nouvelles façons de lier deux mondes, l'homme et la nature. Naissent ainsi des formes évoquant des plantes ou des animaux replacés dans un contexte « humain ».

« Mes pièces semblent croître des murs et du sol, envahissant et infectant un univers humain devenu stérile. Certaines de mes œuvres biomorphiques combinent des hybrides excentriques avec des détritiques de la culture humaine, d'autres recherchent la limite entre les animaux et les plantes. Parfois les liens eux-mêmes disparaissent. Même mon code de création est une forme de lien. Le crochet, la couture, le tissage sont des activités qui rassemblent des éléments auparavant dispersés grâce à l'acte de création d'une nouvelle entité. J'utilise ces techniques comme une métaphore de « re-connection » entre la Nature et l'humain. »

Gail Wagner présente à Houilles deux sculptures-installations, *Boojum* et *Outgrowths* entraînant un envahissement hybride du lieu et de l'espace ainsi qu'une petite pièce *Morphogenesis* qui toute en discrétion et en finesse rend hommage à la naissance et à l'évolution.

www.gailwagner.com

Partenariat avec l'artothèque de Saint-Cloud