

Battement d'aile, volet 1

Franck Bragigand, Baptiste Debombourg, Vincent Mauger

_Chapelle des Pénitents, association La Cit, Aniane (Hérault)

du 17 octobre au 22 novembre 2009

vernissage le vendredi 16 octobre 2009 à 18h30

A l'occasion de cette nouvelle exposition, la Cit réunit trois artistes interrogeant chacun à leur manière l'espace qu'il soit bâti, déconstruit, abandonné, vacant, occupé, détourné.

Donner les couleurs de l'art au monde, telle est la mission que s'est fixé Franck Bragigand. A l'origine : la peinture, non plus apposée sur la toile mais sur les objets qui nous environnent. Il redonne ainsi une seconde vie à des meubles, ustensiles et bibelots, récupérés çà et là et repeints par l'artiste. À Amsterdam, Osaka, Québec, Kyoto, Montréal ou Strasbourg, ses interventions occupent aussi l'espace public : bureaux, bars branchés, hall d'école maternelle, jeux d'enfants, plaques d'égout, mobiliers urbains, façades de maisons individuelles, deviennent pour l'artiste autant d'actes artistiques s'inscrivant dans une nécessité citoyenne de donner à voir le monde autrement.

Baptiste Debombourg, dessine, prend des photographies, réalise un film ou sculpte, et emprunte à notre quotidien sa matière première, guidé par un puissant désir d'exploration. Les cultures populaires, miroirs d'une société consumériste, sont souvent sollicitées à des fins critiques. Qu'il détruise le mobilier basic d'une salle à manger en panneau de particule pour le recoller, reproduit sur mur, à l'agrafeuse, des chutes d'icare d'artistes maniéristes inconnus du XVI^e siècle, brûle un salon de jardin en résine ou orne de plumes bigarrées les restes des ailes d'un pigeon naturalisé, c'est le geste plus que la forme qui bien souvent l'intéresse. L'œuvre est l'espace d'un acte esthétique dont l'apparence même est née d'une violence sourde implorée.

Vincent Mauger aime à osciller entre dessin et mise en volume. Son travail porte sur la représentation, en deux ou trois dimensions, de la perception mentale d'un espace. Ses installations constituent une sorte de croquis se déployant dans l'espace. En travaillant le plus souvent à partir de matériaux de construction ordinaires (brique, bois, tuyau en PVC), l'artiste met en parallèle les techniques de construction avec les techniques d'imagerie virtuelle ou scientifique, cherchant des similitudes entre ces deux systèmes. Avec ses propositions qui prennent corps dans un espace bâti, Mauger invite le visiteur à se les approprier, à s'y déplacer, à redessiner à sa guise les contours d'un paysage ou d'une forme construire, à l'habiter physiquement et mentalement.

La proposition de les réunir ensemble à Aniane sera suivie d'un second rendez-vous qui se tiendra en Bretagne du 6 février au 21 mars 2010, à Trédrez-Locquémeau. Passant d'une vaste chapelle du XIII^e et XVI^e siècle d'une petite ville viticole du sud de la France, à une villa du début XX^e perchée au cœur d'une pinède sur la côte de Granit rose, les trois artistes ont été invités à réfléchir chacun à un projet d'une œuvre double, c'est-à-dire à créer une œuvre qui puisse prendre possession et position différemment d'un lieu à l'autre pendant les deux volets de l'exposition.

Chez ces trois artistes l'œuvre relève toujours d'une observation minutieuse de la réalité la plus élémentaire, la plus pragmatique. L'œuvre est souvent un devenir, le territoire d'un entre-deux, un déplacement de geste, le lieu d'un événement, une métamorphose en suspens, d'un espace l'autre. Comme le battement d'aile d'un papillon.

A terme, une publication rendra compte de cette aventure artistique mettant en avant la plasticité des œuvres et l'adaptabilité des projets artistiques selon leur contexte d'apparition et de présentation. L'expérience des deux sites mis en correspondance sera porteur d'une spatialité et d'une temporalité différentes, non loin de ce que Michel Foucault appelait les « hétérotopies ».

Jeanmichel Jagot, commissaire de l'exposition

Franck Bragigand est né en 1971 à Bettwiller (Bas-Rhin) et vit à Amsterdam ;

Baptiste Debombourg est né en 1978 à Lyon et vit à Paris ;

Vincent Mauger est né en 1976 à Rennes et vit en Maine-et-Loire.

Autour de la notion de l'expérience d'un lieu deux œuvres de Lara Almarcegui seront présentées en permanence, ainsi que 6 films d'artistes plasticiens, cinéastes ou chorégraphes : Maja Bajevic ; Daniel Chust Peters ; Pierre Coulibeuf ; Patrice Goasduff ; Christine Laquet ; Annie Vigier et Franck Apartet , à raison d'un film par semaine (en cours de programmation).

contact : Olivia Mauron : 04 67 57 39 45 / 06 76 85 50 41