



SLICK 08 contemporary art fair

Santiago BORJA

Oeuvres exposés : **Halo 1**, 2008
Halo 2, 2008



La **galerie UNA** a un intérêt particulier pour les projets in situ, spécialement conçus pour un espace et/ou une architecture. Depuis 2006, Maribel NADAL JOVÉ collabore avec la Fondation Suisse de Le Corbusier où elle a eu une carte blanche chaque année.

Lors de la troisième exposition au Pavillon Suisse en septembre 2008, UNA a invité l'artiste mexicain Santiago Borja. Sur la façade nord, il a réalisé une intervention in situ, «Halo». Cette installation reprend un effet purement photographique pour le transformer en sculpture. L'artiste s'intéresse à l'aspect visuel de l'œuvre de Le Corbusier, et en particulier à la façon dont il nous fait voir l'espace aplati comme une image. La photographie a toujours eu une très grande importance pour Le Corbusier, particulièrement l'idée de mise en scène architecturale et l'image que l'on se fait de l'architecture.

Ayant eu une formation initiale d'architecte, Santiago Borja a réalisé dans son travail plastique des interventions dans des espaces qui l'intéressent par son image, comme l'installation à la Casa de Barragán de Mexico, édifice emblématique du modernisme mexicain.

L'installation pour le Pavillon Suisse est la reproduction tridimensionnelle d'un halo photographique. Elle cherche à ironiser sur l'aspect iconique du Pavillon, son aura et son image éternellement fixée.

L'artiste a repéré un moment précis de la journée où l'on peut effectivement voir le halo, tel qu'il apparaîtrait sur une photographie. L'œuvre devient ainsi la reproduction littérale de son image photographique. Dans l'installation, les rayons solaires sont comme le support de l'œuvre et la mémoire de la lumière.

Sur le stand d' **UNA** vous trouverez deux montages de photographies de l'installation Halo qui ont aussi été exposés au Pavillon Suisse.

Santiago BORJA (Mexico D.F. 1970, Mexique) vit et travaille à Paris depuis 2004. En France il a notamment exposé à l'occasion d'Art Saint Germain des Prés en 2007, puis à l'Institut du Mexique de Paris. Il a aussi participé à l'exposition « Subtil textile » à la Galerie des Galeries Lafayette et à « Croyances quotidiennes », une exposition collective d'artistes mexicains à Strasbourg en 2008. Il expose régulièrement au Mexique dans des institutions comme le Musée de la Ville de Mexico, le Musée d'Art Moderne et le Musée Universitaire du Chopo.



SLICK 08 contemporary art fair

Santiago BORJA

A ses débuts il travaille la peinture à l'huile sur toile. On y retrouve déjà le motif de la tache. En 2005 il réalise une intervention en plein air avec des comètes de papier en forme de taches de peinture sur le ciel. Il abandonne ainsi petit à petit la toile et son aspect bidimensionnel pour travailler des installations où le motif de la tache reste présent. Au Mexique, le Musée de la Ville de Mexico lui a consacré une exposition personnelle en 2002 et il a aussi réalisé une installation in situ sur la terrasse de la Maison de Luis Barragan en 2006. Il a par ailleurs participé à des expositions personnelles et collectives en Espagne, en Grande Bretagne, en Irlande et aux États-Unis. En 2005, il a reçu une Bourse de la Fondation privée Marcelino Botín à Santander.

Le travail esthétique et conceptuel de Santiago Borja autour de la tache s'est progressivement écarté de la conception classique de la peinture pour prendre différentes formes comme des comètes, des cerfs-volants et des mailles formant des ombres. Ses dernières interventions font partie d'un dialogue avec un groupe de recherche (de philosophie, théorie et littérature), et ont été présentées dans le cadre des Colloques internationaux sur Jacques Derrida et Samuel Beckett au Goldsmiths College de Londres et à la Manitoba University au Canada.