

**Miguel Angel Molina** del 15/09 al 15/11/2009



**LÍO** (naranja), 2004  
50 x 70 cm  
Acrílico y alambre  
Pieza única

Nacido en Madrid en 1963, **Miguel Angel Molina** obtiene su diploma de Bellas Artes en Madrid en 1987. Se instala en París en 1989 después de haber conseguido una beca de la Cité Internationale des Arts. En 1997, obtiene un diploma de Arquitectura de interior y Efímera y en 2001, una maestría de Artes Plásticas seguida de un DEA Artes Plásticas (2002) que le permite explorar el estatuto artístico de la grabación fotográfica de las obras, en la Universidad de París VIII. Actualmente, está encargado de cursos en el Laboratorio de Pintura de la Universidad París VIII y profesor de Pintura y Dibujo en la Escuela Municipal de Artes Plásticas de Pantin. Expone desde finales de los 80 en Italia, España, Francia, Alemania, Suecia y Gran-Bretaña.

Su actividad artística está centrada en la exploración de la pintura como material (el acrílico) y no como género. Liberado de las contingencias "pictóricas" (material destinado a "pintar" figuras o motivos sobre un cuadro), se desvela plenamente, despliega sus cualidades plásticas deslizándose hacia lo escultural. Fluida, viscosa, brillante, sensual, elástica, capaz de conservar sin mezclarlos diferentes colores así como de extenderse según un camino sinuoso cuando está aplicada al suelo, Miguel Angel Molina la declina sobre objetos cotidianos (jabonera, pomo de puerta, balanzas, libros...), sobre diferentes tipos de suelos (planos o no) pero también sobre él, en contacto directo con su piel como en Pintura como piel (1997) donde una fina capa de pintura rosa espumosa está extendida desde su ante brazo hasta su mano.

Explica : "Yo tomo la pintura por lo que es, una materia viscosa y coloreada... un material que fabrico yo mismo [...] La pintura háptica encuentra su sentido por oposición a la pintura óptica, una pintura en la cultura de la experiencia visual. [...] La pintura desplazada fuera del cuadro es también una operación de desclasificación." (1)

La obra presentada en UNA, **Lío** -naranja- (50 x 70 cm, 2004), retoma el tema de las tramas pintadas ya desarrollada por MAM a principios de los años 2000. En lugar de una trama regular, el soporte de Lío es un montón de hilos de hierro contorsionados. Esta estructura aleatoria está recubierta de capas excesivas de pintura acrílica en una gama monocroma. Una cierta idea de dibujo está igualmente presente. Así, esta forma solar surge del muro, ni pintura (ningún cuadro aquí), ni escultura (próxima de la superficie plana, su organización se desarrolla paralelamente al muro), cuestiona en el lenguaje de Miguel Angel MOLINA el valor del fracaso en pintura.

(1) : Entrevista Célia Charvet / Miguel Angel Molina realizada en diciembre 2004 para la exposición personal de Miguel Angel MOLINA *Tableaux ratés*, 2005, CAC LE 19, Montbéliard, Francia.