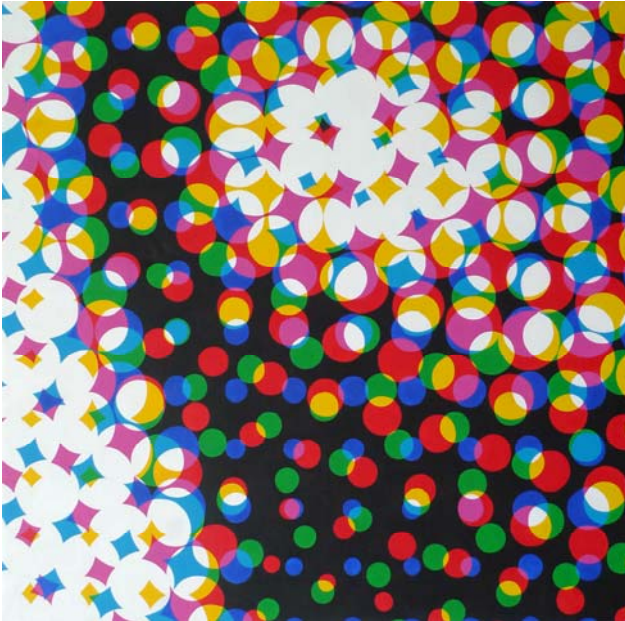


Santiago Borja del 01/01 al 01/03/2009



DISRUPTIVE PATTERNS, 2007

Acrílico sobre tela
130x130 cm.

Desde los inicios del trabajo pictórico de Santiago Borja, encontramos el tema de la mancha. Abandona poco a poco la tela y su aspecto bidimensional, para crear instalaciones donde el motivo de la mancha sigue presente. En 2005, realiza una intervención al aire libre con cometas de papel que parecen manchas de pintura en el cielo.

En 2007, Santiago Borja pinta una serie de cuatro telas **Disruptive Patterns** resultado de sus investigaciones sobre el vitíligo: la despigmentación que hace progresivamente aparecer manchas irregulares sobre la piel humana. UNA presenta uno de estos cuadros que fue expuesto en el Instituto de México de París en septiembre 2007.

Las obras de DISRUPTIVE PATTERNS parten de la imagen de la cara de una persona aquejada de vitíligo. Santiago Borja con el zoom analiza el espesor del color para agrandar las diferentes policromías. Aparecen así en la superficie de la tela esferas de colores que chocan. Descomponiendo los colores de la trama vemos la estructura de la imagen. Los procedimientos mecánicos permiten poder resaltar las capas cromáticas sucesivas, invisibles al ojo. A través de esta descomposición del color, Borja llega a su geometría como una búsqueda de lo inabordable.

El trabajo estético y conceptual de Santiago Borja en torno de la mancha se ha progresivamente apartado de la concepción clásica de la pintura para tomar diferentes formas en instalaciones *in situ* como las cometas y las mallas formando sombras. Ha utilizado en varias de sus obras las formas de las manchas de tinta así como la separación de la cuatricromía.

“Mi interés por la mancha viene del hecho que la podemos concebir como una estructura abierta, preparada para llenarse de diferentes sentidos. Llenar la mancha depende de un decisión”.

Borja realizó una instalación en la terraza de la Casa de Luis Barragán en México en 2006. En septiembre 2008 creó una instalación *in situ*, Halo, en el Pabellón Suizo de Le Corbusier para un evento organizado por la galería UNA. Ha participado diferentes exposiciones personales y colectivas en España, en Gran Bretaña, en Irlanda y en los Estados Unidos.

Sus últimas intervenciones forman parte de un diálogo con un grupo de investigación de filosofía, teoría y literatura, y han sido presentadas en Coloquios internacionales sobre Jacques Derrida y Samuel Beckett en Goldsmiths College de Londres y en la Manitoba University de Canadá.