

Miguel Angel Molina del 01/07 al 01/10/2008



"CECI", 2008

Pintura acrílica barnizada sobre pomo de puerta en aluminio cepillado

22 x 13 x 7 cm.

Edición: 20 ejemplares

¿Porqué Miguel Angel Molina -MAM- sitúa la pintura sobre soportes de objetos destinados a la manipulación como la jabonera y las muletas, realizadas en 1998? ¿Podemos hablar de "pinturas", cuando esta se encuentra babeando sobre los pomos de puertas?

De una manera general, el trabajo de MAM explora los fenómenos que se producen en la periferia del cuadro. Inspirado en sus inicios por las reflexiones de Support-Surfaces y de BMPT, sus proposiciones son menos dogmáticas y más sensuales. MAM concibe la pintura ante todo como materia, es decir, fuera de su relación histórica con la imagen y con el cuadro, consciente que esta hipótesis no es más que una maniobra para abrir nuevas perspectivas. En ese sentido, MAM trabaja con la pintura, no con el objetivo de pintar, sino como un objeto, un fenómeno, un elemento que pone en evidencia el carácter cultural e histórico del lenguaje pictórico. Percibir la pintura así sobre el suelo y sobre las rampas o pomos implica una ruptura con el tabú del contacto físico y con la noción de *chose mentale* habitualmente atribuida a la pintura.

UNA presenta "Ceci", el primer múltiple de una de sus pinturas sobre pomos. "Ceci" en francés, es el pronombre demostrativo que designa lo más próximo, "Esto" en español y que evoca aquí lo concreto de la pintura. "Ceci" es un *trompe-l'œil* contemporáneo, un reclamo para aproximar al contemplador distante de los cuadros y proponerle una pintura « al alcance de la mano ».

Fundamentalmente, MAM concibe su trabajo al margen de la pintura pintada. En su taller, explora y explota los fenómenos que se producen en los márgenes del cuadro. Así, desde hace años, recupera las gotitas de pintura que caen en el suelo de su taller con las que crea obras de la serie de Pinturas Entomológicas. Cabe destacar su reciente serie de obras *Hors Champs*, donde la pintura rodea las formas cuadradas de la ausencia del cuadro.

A menudo el artista nos invita a caminar sobre sus "Pinturas en forma de charco de pintura" (como en el encargo público de la ciudad de Nanterre o en el tapiz realizado en 1998 durante su residencia de artista en Tánger invitado por Usines Ephémères y el AFAA). Hay ocasiones en que somos invitados a acariciar la pintura (en los Manuales de Pintura) o a desear devorarla (Charcuterías de Pintura).

Fiel a una « Estética del desaliento» Miguel Angel Molina es de los que piensan que aunque ya que no somos capaces de extraer la belleza de la vida, nos queda al menos la posibilidad de extraer la belleza de no poder extraer la belleza de la vida. MAM se conforma así con recuperar la materia y presentarla en "Ceci" como una evidencia en forma de pintura sobre un picaporte.