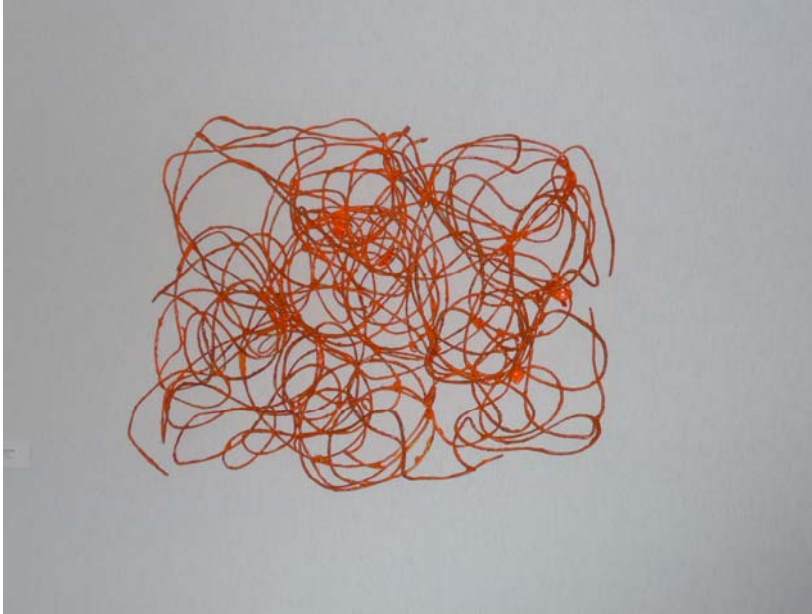


Miguel Angel Molina du 15/09 au 15/11/2009



LÍO (orange), 2004

50 x 70 cm

Acrylique et fil de fer

Pièce unique

La démarche artistique de Miguel Angel MOLINA est centrée sur une exploration de la peinture en tant que matériau (l'acrylique) et non en tant que genre. Libérée des contingences "picturales" (matériau destiné à "peindre" des figures ou motifs sur un tableau), elle se dévoile pleinement, déploie ses qualités plastiques tout en glissant vers le sculptural. Fluide, visqueuse, brillante, sensuelle, élastique, capable de conserver sans les mêler différentes couleurs ainsi que de s'étendre selon un cheminement sinueux lors qu'appliquée au sol, Miguel Angel Molina la décline sur des objets quotidiens (porte-savon, poignée de porte, balances, livres...), sur différents types de sols (plats ou non) mais aussi sur lui, en contact direct avec sa peau comme dans Peinture comme peau (1997) où une fine couche de peinture rose mousseuse est étalée depuis son avant-bras jusqu'à sa main.

Il explique : "Je prends la peinture pour ce qu'elle est, une matière gluante et colorée... un matériau que je fabrique moi-même. [...] La peinture haptique trouve son sens par opposition à la peinture optique, une peinture dans la culture de l'expérience visuelle. [...] La peinture déplacée hors du tableau est aussi une opération de déclasserment." (1)

L'œuvre présentée par UNA, **Lío** -orange- (50 x 70 cm, Paris, 2004), reprend le sujet de trames peintes déjà développé par MAM au début des années 2000. À la place d'une trame régulière le support de *Lío* est un amas de fils de fer contorsionnés. Cette structure aléatoire est recouverte de couches excessives de peinture acrylique dans une gamme monochrome. Une certaine idée du dessin est également présente. Ainsi, cette forme solaire surgissant du mur, ni peinture (nul tableau ici), ni sculpture (proche de la surface plane, son organisation se développe parallèlement au mur), questionne dans le langage de Miguel Angel MOLINA la valeur de l'échec en peinture.

(1) : extraits de l'entretien Célia Charvet / Miguel Angel Molina réalisé en décembre 2004 à l'occasion de l'exposition personnelle de Miguel Angel MOLINA *Tableaux ratés*, 2005, CAC LE 19, Montbéliard, France.