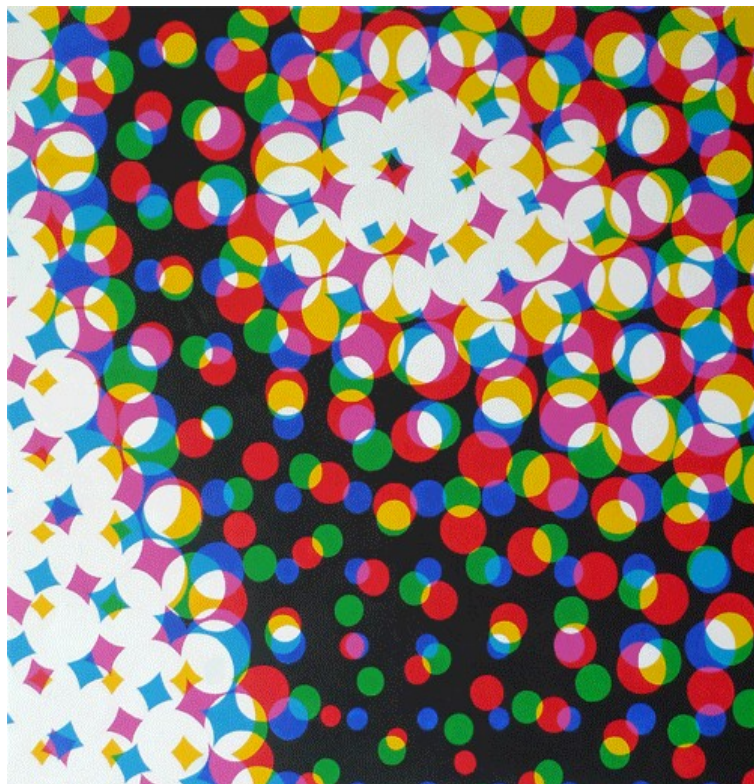




Santiago Borja du 01/01 au 01/03/2009



DISRUPTIVE PATTERNS, 2007

Acrylique sur toile
130 x 130 cm

Œuvre exposée :

2007 Galerie Enrique Guerrero, México D.F.

2007 « Empreintes, symboles et artifices », Instituto de Mexico, Paris

2009 Galerie UNA

Dès les premiers travaux picturaux de Santiago Borja, nous découvrons le motif de la tache. Il abandonne petit à petit la toile et son aspect bidimensionnel pour travailler des installations dans lesquelles ce motif demeure. Ainsi réalise-t-il, en 2005, une intervention dans laquelle des comètes de papier reproduisant des taches de peinture se déploient dans les airs pour s'appliquer au ciel.

En 2007, il peint une série de quatre toiles, *Disruptive Patterns*, issues de ses recherches sur le vitiligo, dépigmentation de la peau humaine se caractérisant par la propagation de taches irrégulières.

Les œuvres *Disruptive Patterns* illustrent le visage d'une personne atteinte du vitiligo. Santiago Borja zoome sur les taches pour en extraire la couleur révélée en très gros plan. Apparaissent ainsi, à la surface du textile, des sphères colorées se télescopant. Les couleurs sont décomposées par un système de trame. Les procédés mécaniques utilisés permettent le discernement des couches successives de couleur invisibles à l'œil nu. A travers cette décomposition chromatique, la géométrie instaure une mise en abîme de l'insaisissable, de l'ensemble des possibles induits par le vide de ces empreintes.